

alte schmiede, schönlaterngasse 9, 1010 wien, samstag 23. feb., 19 uhr

Bog burials: eine Totenwache



„ I rise up out of the old earth I come into being like a beetle, I germinate like the plants,
hidden. I am the seed of every spirit. I am the Earth's past, I rise up now,
I become a bird.“ aus dem Ägyptischen Totenbuch

**Ausführende: Lore Lixenberg (Mezzosopran)/Carol Morgan (Klavier), Zsuzsa Aba-Anzinger
(Harfe) /Judith Crow (Harfe)/ Norbert Math (Elektronik/Video)**

The end of civilisation as we know it (Lore Lixenberg); **Act 1: Spy**

The wonderful widow of eighteen springs (John Cage),
nach einem Text aus *Finnegans Wake* von James Joyce

Bird für Vogelstimmen, Gesang, Video und Elektronik (Lore Lixenberg)

Grabinschriften für Harfe und Tamtam (Georg Aranyi-Aschner)

Epitaphe für Harfe und Mezzosopran nach Transkriptionen des improvisierten Gesangs von
Murdo M'Lennan 1845, Josepa Uet 1925, Marie Pop lui Vasile 1930, Georgios Moundakis 1954,
und Anna Peto 1961. (Harfenstimme: R. J. Crow)

Insect für Elektronik und Stimme (Lore Lixenberg)

The widow of seven rooms: a wake Für zwei Harfen und Mezzosopran (Robert Jamieson
Crow)

The end of civilisation as we know it, Act 2: The panic room

**Konzept und Gestaltung: Lore Lixenberg in Zusammenarbeit mit
New Music Projects NÖ, Ltg. Robert Jamieson Crow**